

Amour, cruel Amour, laisse finir mes larmes,
Je ne sçaurois suffire à tant d'ennuis secrets ;
Tes sensibles douleurs, n'ont pour moy plus de charmes,
Faut-il pour un ingrat de si tendres regrets ?

5 Amour, cruel Amour, laisse finir mes larmes,
D'un si volage Amant les perfides desirs,
M'ont déjà trop cousté de pleurs & de soupirs,
D'inutiles douleurs, & de tristes allarmes ?
Helas ! pour un ingrat qui ne sçait point aymer,
10 Faut-il dans la douleur se perdre & s'abysmer !
Amour, cruel Amour, laisse finir mes larmes.

The image shows a musical score for the piece 'Amour cruel amour'. It features a large, ornate initial 'A' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves, with the lyrics 'mour, cruel Amour, cruel A-' on the first staff and 'mour, laisse finir mes lar- mes, Je ne sçaurois suffire à' on the second staff. The music is in a minor key, as indicated by the 'ré mineur, ♯' note in the table below.

1672

Poète

ANONYME

Compositeur

Sébastien LE CAMUS [attr.]

Attribution

sources B et C : Le Camus

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

ré mineur, ♯

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVI*, Paris, Robert Ballard, 1672, f. 5^v-7, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [7]

B ♯ [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 9-11, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295

C ♯ [sans titre], dans *Airs de différents compositeurs*, ms [ca 1668-1678], p. 38-39, GB-Lwa/ 0927

Comparaison musicale

B Même dessus ; basse différente (bc chiffrée).

C Air à une partie vocale (ut1), qui correspond au dessus de la source A, avec quelques variantes mélodiques.

Éditions modernes

Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 10-11.

Théodore GÉROLD, *L'Art du chant en France au XVII^e siècle*, Strasbourg, Commission des publications de la faculté des lettres, Palais de l'Université, 1921 [Reprint Minkoff, Genève, 1992], p. 247-249.

Nigel NORTH, *Continuo playing on the Lute, Archlute, and Theorbo*, Londres-Boston, Faber Music LTD en association avec Faber & Faber LTD, 1987, p. 223-227.

Référence bibliographique

BOULAY, 1961-1962, p. 54-60.

Discographie

Airs de cour de Sébastien Le Camus, par Véronique GENS (soprano), Jean-Paul FOUCHÉCOURT (ténor) et Pascal MONTEILHET (théorbe), Virgin Veritas & CMBV, 1994, 1999, page 12.

Amour cruel par Suzie LE BLANC, Stephen STUBBS et *Les Voix Humaines*, Atma Classique, avril 2000, page 6.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga